ミュージックベル専用ソフト教材

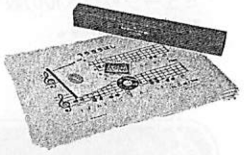
8-257-6701 ソフト教材（MB-C用）「みんなでミュージックベル」　¥25,000（税込¥26,250）

●練習用テープ：CD1巻、全14曲収録●大楽譜：4枚（全10曲）、B全版、カラー●ハードケース／外付：92(幅)×10(奥行)×10(高さ)cm

〈練習曲目〉

・アイアイ※	・ど・れ・みのうた※	・森の熊さん
・ビッグベン※	・きらきらぼし※	・美しき青きドナウ
・春が来た	・ぶんぶんぶん※	・遠き山に日は落ちて
・ユアーマイサンシャイン※	・かごめかごめ※	・聖者の行進※
・おもちゃのチャチャチャ※	・スケーターワルツ※	・鉄腕アトム

※は大楽譜あり



MB－C用の色別歌詞譜の大楽譜付のソフト教材です。

●テキストと曲集（日本ミュージックベル協会編）

「ミュージックベルの奏法と楽典　初級編」

収録曲：春の小川／とおりゃんせ／メリーさんの羊／花嫁人形／むすんでひらいて／ドナドナ／夕焼け小焼け／荒城の月／くつが鳴る／さくらさくら

・47頁　¥1000（税込¥1050）

「ミュージックベルの指導と楽典　中級編」

ミュージックベル講師としての心得、使用音の選び方・振り分け方、担当音決定のコツ、持ち替え音など中級レベルの指導法、さらに指揮法も学ぶ。
例題曲：キラキラ星／きよしこの夜／Believe／すてきな友達／心から心へ／世界名歌メドレー（おお牧場は緑、トロイカ、おおブレネリ）

・47頁　¥1400（税込¥1470）

「園児のミュージックベル」

収録曲：ジェンカ／おもちゃのチャチャチャ／WAになって踊ろう／森のくまさん／おもちつき／まめまき／うれしいひなまつり／こいのぼり／たなばたさま／山の音楽家／みんなともだち／はじめの一歩／思い出のアルバム／友達になるために／Believe

・47頁　¥1200（税込¥1260）

「小学生のミュージックベル」

収録曲：星に願いを／TSUNAMI／すてきな友達／エーデルワイス／ジャマイカンルンバ／キリマンジャロ／小さい秋みつけた／八木節／ミッキーマウスマーチ／主よ、みもとに近づかん／オブ・ラ・ディ・オブ・ラ・ダ

・63頁　¥1600（税込¥1680）

「なつかしい日本のうた」

収録曲：うみ／シャボン玉／靴が鳴る／あめふり／つき／虫のこえ／七つの子／ゆき／チューリップ／ねこふんじゃった／叱られて／荒城の月／浜辺の歌／故郷

・47頁　¥1400
（税込¥1470）

「ミュージックベル Jポップヒット曲集」

収録曲：明日があるさ／Everything／SEASONS／未来へ／TSUNAMI／PRIDE／夜空ノムコウ／らいおんハート

・47頁　¥1400
（税込¥1470）

「ミュージックベル　クリスマスソング集」

収録曲：きらきら星／赤鼻のトナカイ／きよしこの夜／もみの木／あわてん坊のサンタクロース／ママがサンタにキッスした／神の御子は／ジングルベル／アヴェ・マリア／もろびとこぞりて／ホワイト・クリスマス／サンタクロースがやってくる／ウィンター・ワンダーランド／クリスマス・イブ／恋人がサンタ・クロース／ラスト・クリスマス

・47頁　¥1400
（税込¥1470）

この説明書は再生紙を使用しています。

〒132-0001 東京都江戸川区新堀1-22-2
レントオール江戸川
TEL 03（3698）8820㈹
FAX 03（3698）8821

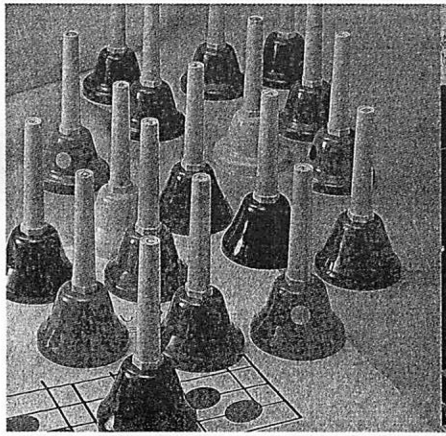
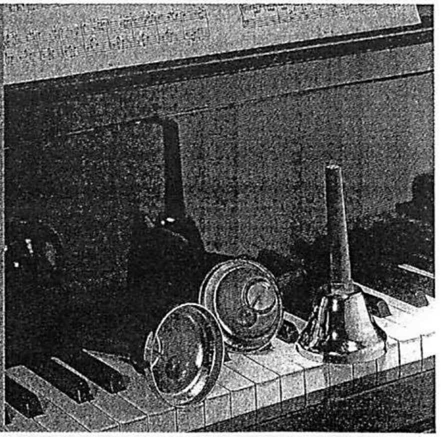
内田洋行　教育システム事業部
東京　〒135-8730 東京都江東区潮見2-9-15　東日本機器営業部　☎03(5634)6280
大阪　〒540-8520 大阪市中央区和泉町2-2-2　西日本機器営業部　☎06(6920)2480
北海道支社　〒060-0041　札幌市中央区大通り東3-1　☎011(214)8611
九州支社　〒812-8692　福岡市博多区博多駅南1-14-14　☎092(482)5850
インターネット・ウチダホームページアドレス　http://school.uchida.co.jp/

UCHIDA

ミュージックベル

MB-C, MB-S, MB-G(N), MB-GE(N)

説明書

内田洋行

この説明書は、「ミュージックベルMB−C，MB−S，MB−G(N)」、「ミュージックベルエクセレントMB−GE(N)」を対象としております。
ミュージックベルは、音域、音程，音色など楽曲の演奏に十分対応できる完成された楽器となっております。楽器の機能を十分発揮するために、また末永くご愛用いただくためにも、この説明書をお読みになり、正しくお取り扱いください。
また、お読みいただいたあとも、楽器とともに保管しておいてください。

目　次

ご使用上の注意 ………………………… 1
ミュージックベルの仕様 ………………………… 2
■構造
■音域
■音名表示
ミュージックベルの基本奏法 ………………………… 3
■ミュージックベルの握り方
■姿勢
■ミュージックベルの振り方（奏法）
ミュージックベルの演奏法と表現 ………………………… 5
■メロディー奏
■ハーモニー奏
■リズム奏
■ダイナミクスの表現
ミュージックベルの活用 ………………………… 6

⚠ご使用上の注意

1. 楽器演奏以外には使用しないでください。
ふりまわしたり、投げたりするとケガや破損の原因になります。

2. 落としたり、強い衝撃を与えないでください。
強い衝撃を与えますと、破損や音が変る原因となりますので、十分ご注意ください。
通常の演奏やマレットで演奏、手で持つなどでは変形はしません。

3. 改造や分解はしないでください。
スプリングを伸ばしたり、ベル部の連結部分を分解したりすると、ケガや破損の原因になります。

4. お手入れにベンジンなどの化学薬品は使わないでください。
ベルが汚れた場合は、柔らかい乾いた布で拭きとってください。

5. 修理等について
販売店または奥付記載の各支店･営業所までお問い合わせください。

■ダイナミクス（音の強弱）の表現

ダイナミクスとは「音の強弱」の事を言います。実際の楽譜では、ダイナミクスを表す色々な記号が使われています。ミュージックベルでは、次のような方法で、ダイナミクスの表現をします。いくつかの方法を組み合わせるこでさらに効果をあげることもできます。
・振る強さを変える：強い音の時はベルを強く振り、弱い音の時は弱く振ります。
・振る位置,方向を変える：強い音の時はベルを高い位置で振り、弱い音の時はベルを下に向けて振ります。
・ミュージックベルの数を変える：同じ音のベルが数本ある大きな編成の時には、鳴らすベルの本数を増減します。

ミュージックベルの活用

ミュージックベルは、小･中･高校での音楽の授業や課外活動、幼児の情操教育、あるいは、いろいろな施設や一般のサークル活動など、それぞれに特徴を生かして幅広く活用することができます。

●小･中･高校の音楽授業／合唱、合奏
●小･中･高校の課外活動／鼓笛隊、トランペット鼓隊、ブラス･バンド、パレード･バンド
●学校でのサークル活動／音楽クラブ、スポーツ･クラブ、応援団
●社会教育での活動／音楽サークル、ボランティア活動、カブ＆ボーイ&ガール･スカウト、バトン･トワリング、チア･リーダー、バレエ教室、婦人学級、ママさんコーラス
●社会福祉施設での活動／レクリエーション、ボランティア活動
●保育園、幼稚園／音楽遊びと身体表現
●幼児の音楽教室、バレエ教室
●スポーツ･センター、カルチャー･センター
●行事／運動会、体育大会、遠足、ピクニック、ハイキング、キャンプ、お祭り

●音楽を通してお年寄りとの交流をはかります。

ミュージックベル解説書
監修：日本ミュージックベル協会会長
作・編曲家　　鈴木邦彦

ミュージックベルの基本奏法

ミュージックベルの奏法は誰にでもできる、たいへん簡単なものですが、よりよい演奏のためには、正しい奏法で行なうことが必要になります。

■ ミュージックベルの握り方

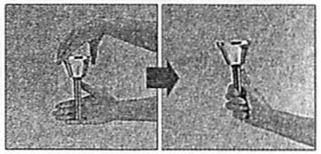
ミュージックベルの握り方は、子供と大人では手の大きさが異なるために少し違ってきます。

・子供（手の小さい人）の場合：５本の指でハンドルをしっかり握るようにします。親指はハンドルと平行になるようにします。ＭＢ－ＧＥ(N)シリーズは大きいのでしっかり持ってください。

・大人の場合：小指をハンドルからはずし、４本の指で握るようにします。親指はハンドルと平行になるようにします。

●子供（手の小さい人）

●大人



■ 姿勢

ミュージックベルを正しく握り、楽な姿勢のまま背筋を伸ばし、斜め前方にミュージックベルを差上げます。これが基本姿勢になりますが、早い曲を演奏するときはひじを体につけるなど、演奏する人や曲に合わせて工夫してください。

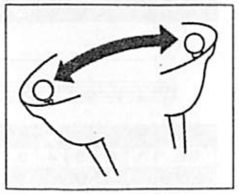
基本姿勢（正面）

基本姿勢（横）

早い曲

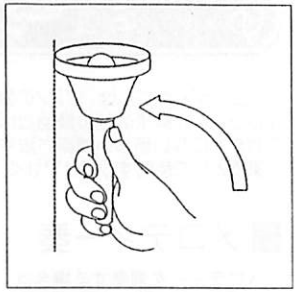
■ ミュージックベルの振り方（奏法）

ミュージックベルは、クラッパーをベルにあてるように振ると音がでます。音を出すためには次のような奏法があります。



○単打音奏法（釘打ち奏法, 1音打ち奏法）
かなづちで釘を打つ要領で手首を使い、ベルが地面に対して垂直になる位置で止めます。

●単打音奏法



○トレモロ奏法
ベルを細かく振って、連打音で演奏する方法です。
トレモロ奏法のときは、ベルを細かく左右に振ります。
さよならのバイバイをする要領です。

《トレモロ演奏の例》

※実際には曲に合わせ、適当に細かく振ればよい。

●トレモロ奏法

○ミュート奏法
ベルの部分を指で押さえて持ち、“カチ、カチ”という音を打楽器と同じ効果で使う奏法です。使い方によってはおもしろいアンサンブル効果が得られます。

《ミュート演奏の例》

●ミュート奏法

○マレット奏法
ベル部分をマレット(木琴などをたたく棒)でたたいて、音を鳴らす奏法です。この奏法はマレットのたたき方によって色々なリズムを演奏できる長所があります。
メロディーに使用するベルを選び、ホルダーを利用して一人４音まで演奏することができます。

●マレット奏法

○音の切り方
・ミュージックベルは減衰音が短く、ほとんど音を切る必要はありません。
・不用の音を出さないようにするときは、ベルの部分に指や手を当てるなどします。

ミュージックベルの演奏法と表現

ミュージックベルは、ピアノの鍵盤を1個1個ばらばらにしたのと同じようなものであり、当然のことながら、その奏法は他の楽器とは大きく異なります。ミュージックベルの最大の特徴はこの点にあり、これまでにない新しい演奏方法や演奏形態が考えられます。

楽器として使用するだけでなく、手にミュージックベルを持ち、身体表現活動を行なうこともできます。

■メロディー奏

○メロディーを演奏する場合は

①そのメロディーに使われている音のミュージックベルを選び出します。
②各自の音の受持ちを決めます。
③メロディーの流れにそって、各自の受持ちの音を鳴らし、メロディーをスムーズにつないでいきます。

○よりスムーズなメロディー奏を得るためには

・ベルの受持ちが決まったら、メロディーを覚えてしまい、暗唱しながら演奏します。
・メロディーがスケール的に素早く動いているときは、受持ちを決めるときに一人で2種類の音を受持つ方法が効果的です。ただし、2種類のベルの選び方には工夫が必要になります。

■ハーモニー奏

和音を構成するミュージックベルを同じに鳴らすときれいなハーモニーが得られます。
また、カウンター・ラインのようなハーモニーの動きや、アルペジオなども音の分離がはっきりわかり、効果的に演奏できることができます。

ただし、ハーモニー奏を十分に行なうには、同じ音のミュージックベルが複数必要となります。

■リズム奏

ジングル・ベルなどのように、同音の細かな音（8分音符やテンポの速い4分音符）でリズムを刻むときには、ひじを体につけて、ミュージックベルを軽く振って単打音を連続させます。

また、和音をつくる2音のミュージックベルを、写真のように、片手や両手で一緒に持ってリズム奏を行なうのも効果的です。

ミュージックベルの仕様

ミュージックベルは、ピアノの鍵盤を1個1個ばらばらにしたのと同じようなものであり、最大の特徴はこの点にあります。ミュージックベルMB－G（N）、C、Sシリーズを鍵盤の右手部分、ミュージックベルエクセレントMB－GE（N）を左手部分として利用することで、より豊かな表現も可能になります。

■構造

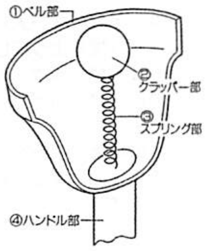
ミュージックベルは、①ベル部、②クラッパー部、③スプリング部、④ハンドル部からなっています。

どの部分も正しい音程ときれいな音色をだすために大切な部分です。下記に留意してご使用ください。

⚠取扱い上の注意

・クラッパー部分を手で引っ張ってスプリングを伸ばさないでください。
・ベルをぶつけて変形させたりしないようにしてください。（通常の演奏やマレット演奏、手で持つなどでは変形はしません）。
・ハンドル部、ベル部の連結部分に必要以上の力を加えないようにしてください。
・ベルが汚れた場合は、柔らかい乾いた布で拭きとってください。

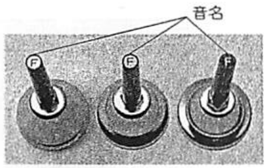
〈ミュージックベルの断面図〉



■音域

ミュージックベルの音域はA4からG7までの、ほぼ3オクターブ（半音階）をカバーしています。
実音より楽譜は1オクターブ低く記譜されます。

■音名表示



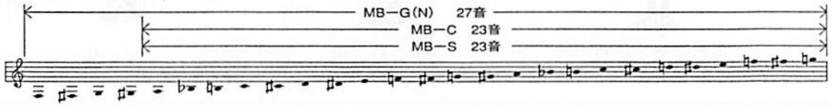
音名はミュージックベルのハンドル部に表示しています。

音名の表示方法は、「ド、レ、ミ、……」表示ではなく、英語式のアルファベット文字を使っています。

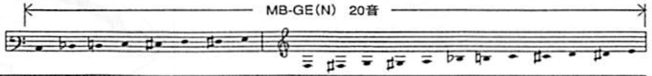
これは、移動「ド」唱法のときにまぎらわしくならないようにするためと、同時に、コード・ネームの関連づけをしやすくするためです。

各音名は下記のように表示しています。ミュージックベルシリーズの高音部は「黒地に白抜き文字」、中音部は「白地に黒文字」、低音部は「金地に黒文字」で示しています。エクセレントシリーズは「金地に下線付黒文字」で示しています。（C#＝D♭、D#＝E♭、…の異名同音は、#の方を大きく表示していますが、A#＝B♭だけは、慣習上♭の方を大きく表示しています。）

●ミュージックベルシリーズ



階名	ファ	ファ#	ソ	ソ#	ラ	シ♭	シ	ド	ド#	レ	レ#	ミ	ファ	ファ#	ソ	ソ#	ラ	シ♭	シ	ド	ド#	レ	レ#	ミ	ファ	ファ#	ソ
No.	25	24	23	22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	32	33
音名表示	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E	F	F#/G♭	G



階名	ラ	シ♭	シ	ド	ド#	レ	レ#	ミ		ファ	ファ#	ソ	ソ#	ラ	シ♭	シ	ド	ド#	レ	レ#	ミ
No.	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
音名表示	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E		F	F#/G♭	G	G#/A♭	A	A#/B♭	B	C	C#/D♭	D	D#/E♭	E